



ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης

Διεύθυνση: Πανεπιστημίου 25-27, 10564 Αθήνα

Πληροφορίες: Χρήστος Φέρτης

Τηλέφωνο: 210 333 8899

Email: c.fertis@minfin.gr

Προς: Αποδέκτες Πίνακα Διανομής

ΘΕΜΑ: Ένταξη του Έργου «**Sub.4.13 Δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Στούντιο Επαυξημένης Πραγματικότητας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5167085) στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

**ΑΠΟΦΑΣΗ
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 90 του π.δ. 63/2005 «Κωδικοποίηση της νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα» (Α' 98).
2. Τον ν. 4622/2019 «Επιτελικό κράτος: Οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (Α' 133).
3. Το π.δ. 142/2017 «Οργανισμός Υπουργείου Οικονομικών» (Α' 181).
4. Το π.δ. 81/2019 «Σύσταση, συγχώνευση, μετονομασία και κατάργηση Υπουργείων και καθορισμός των αρμοδιοτήτων τους - Μεταφορά υπηρεσιών και αρμοδιοτήτων μεταξύ Υπουργείων» (Α' 119).
5. Το π.δ. 83/2019 «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 121).
6. Το π.δ. 84/2019 «Σύσταση και κατάργηση Γενικών Γραμματειών και Ειδικών Γραμματειών/Ενιαίων Διοικητικών Τομέων Υπουργείων» (Α' 123).
7. Το π.δ. 70/2023 «Διορισμός Υπουργών» (Α' 121).
8. Τον ν. 4822/2021 «Κύρωση της Σύμβασης Χρηματοδότησης μεταξύ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Ελληνικής Δημοκρατίας, της Δανειακής Σύμβασης μεταξύ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Ελληνικής Δημοκρατίας και των Παραρτημάτων τους και άλλες διατάξεις για το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας» (Α' 135).
9. Τον ν. 4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» (Α' 147).

10. Τα άρθρα 270 έως και 281 του ν. 4738/2020 «Ρύθμιση οφειλών και παροχή δεύτερης ευκαιρίας και άλλες διατάξεις» (Α' 207) και ιδίως το άρθρο 272 για την σύσταση στο Υπουργείο Οικονομικών της αυτοτελούς Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης.
11. Την υπ' αριθμ. ΓΔΟΥ 257/06.11.2020 κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομικών με τίτλο: «Διορισμός Διοικητή της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης» (Υ.Ο.Δ.Δ. 931).
12. Τον Κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 2021/241 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 12ης Φεβρουαρίου 2021 για τη θέσπιση του μηχανισμού ανάκαμψης και ανθεκτικότητας (L 57/17).
13. Τον Κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 2021/240 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Φεβρουαρίου 2021 για τη θέσπιση Μέσου Τεχνικής Υποστήριξης (L 57/1).
14. Τον Κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 2018/1046 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 18ης Ιουλίου 2018 σχετικά με τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης, την τροποποίηση των κανονισμών (ΕΕ) αριθ. 1296/2013, (ΕΕ) αριθ. 1301/2013, (ΕΕ) αριθ. 1303/2013, (ΕΕ) αριθ. 1304/2013, (ΕΕ) αριθ. 1309/2013, (ΕΕ) αριθ. 1316/2013, (ΕΕ) αριθ. 223/2014, (ΕΕ) αριθ. 283/2014 και της απόφασης αριθ. 541/2014/ΕΕ και για την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012 (L 193/1).
15. Την υπ' αριθ. 2021/0159/17.06.2021 Πρόταση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Εκτελεστική Απόφαση του Συμβουλίου για την έγκριση της αξιολόγησης του Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Ελλάδας.
16. Την από 13 Ιουλίου 2021 εκτελεστική απόφαση του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για την έγκριση της αξιολόγησης του σχεδίου ανάκαμψης και ανθεκτικότητας για την Ελλάδα (ST 10152/21, ST 10152/21 ADD 1).
17. Την υπ' αριθ. 119126 ΕΞ 2021/28.09.2021 (Β' 4498) απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών περί καθορισμού του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου των Δράσεων και των Έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
18. Την από 21 Δεκεμβρίου 2021 Συμφωνία Επιχειρησιακών Ρυθμίσεων C(2021) 9754.
19. Την υπ' αριθ. 120141 ΕΞ 2021/30.09.2021 (ΑΔΑ: 6ΝΞ3Η-ΨΘ0) απόφαση του Διοικητή της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης περί Έγκρισης του Εγχειριδίου Διαδικασιών του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Ταμείου Ανάκαμψης, δυνάμει της με αριθμό 119126 ΕΞ 2021/28.09.2021 (Β' 4498) απόφασης του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών.
20. Την υπ' αριθ. 154839 ΕΞ 2021/06.12.2021 (ΑΔΑ: ΩΗΠΟΗ-Υ3Μ) απόφαση του Διοικητή της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης περί τροποποίησης της υπ' αριθ. 120141 ΕΞ 2021/30.09.2021 όμοιας απόφασης.
21. Το με αριθμ. πρωτ. 76737/17.05.2023 έγγραφο της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων με θέμα: «ΓΝ74/2023 επί αιτήματος διατύπωσης γνώμης σχετικά με τη χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΤΑΑ) του έργου «Δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Στούντιο Επαυξημένης Πραγματικότητας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης», με το οποίο διατυπώνονται κατευθύνσεις για τη διασφάλιση της συμβατότητας του έργου με το ενωσιακό δίκαιο κρατικών ενισχύσεων.
22. Το ΤΔΕ του έργου (Subproject) «Sub.4.13 Δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Στούντιο Επαυξημένης Πραγματικότητας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης», με κωδ. ΟΠΣ ΤΑ 5167085, της Δράσης με ID 16293, το οποίο υπεβλήθη μέσω του ΟΠΣ ΤΑ στις 09/06/2023.
23. Τη θετική αξιολόγηση της ΕΥΣΤΑ επί της πληρότητας των στοιχείων του Έργου και συμβατότητας αυτού με τους γενικούς και ειδικούς στόχους του ΤΑΑ, όπως αυτή καταγράφεται στο Έντυπο Δ1_Ε8 Λίστα Εξέτασης Πληρότητας και Συμβατότητας του Εγχειριδίου Διαδικασιών της ΕΥΣΤΑ.

Αποφασίζει

Την Ένταξη του Έργου «Sub.4.13 Δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Στούντιο Επαυξημένης Πραγματικότητας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης» και κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5167085 στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - NextGeneration EU, και αφορά στην δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Εργαστηρίου (Studio) Επαυξημένης Πραγματικότητας (ΗΚΕΕΠ) στο συγκρότημα του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ).

Α. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

| | |
|----------------------------|--|
| Πυλώνας Ανάκαμψης (Pillar) | 4. Ιδιωτικές επενδύσεις και μετασχηματισμός της οικονομίας |
| Άξονας (Component) | 4.6 Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας |
| Τίτλος Δράσης (Measure) | 16293 - Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης |
| Υπουργείο Ευθύνης | 1012700 - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού |
| Φορέας Υλοποίησης | 1020144 – Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης |

Β. ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ

Η δημόσια δαπάνη του έργου που προτείνεται για εγγραφή στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, στη ΣΑΤΑ 014, ανέρχεται σε ποσό ύψους **1.520.364,00€**, ενώ οι πιστώσεις του τρέχοντος έτους σε 198.524,00€ και αναφέρονται στον πίνακα που ακολουθεί.

| ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΡΓΟΥ | ΤΙΤΛΟΣ | ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠ/ΣΜΟΣ ΠΔΕ | ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠ/ΣΜΟΣ ΠΔΕ | ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ ΕΤΟΥΣ) |
|----------------|---|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 2023ΤΑ01400067 | «Sub.4.13 Δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Στούντιο Επαυξημένης Πραγματικότητας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης» | | 1.520.364,00€ | 198.524,00€ |

Ο ΦΠΑ περιλαμβάνεται στον ανωτέρω προϋπολογισμό.

Γ. ΟΡΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Με βάση την από 13 Ιουλίου 2021 Εκτελεστική Απόφαση του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για την έγκριση της αξιολόγησης του εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ST 10152/21, ST 10152/21 ADD 1), τα Ορόσημα και οι Στόχοι του αναφερόμενου στην παρούσα Έργου είναι τα ακόλουθα:

| Α/Α | Ορόσημο/ Στόχος | Ονομασία | Ποιοτικοί δείκτες (για τα Ορόσημα) | Ποσοτικοί δείκτες (για τους Στόχους) | | | Χρονοδιάγραμμα μα ολοκλήρωσης | | Περιγραφή Οροσήμου/ Στόχου |
|------------------|--------------------|--|---|---|---------------|--------|-------------------------------------|------|--|
| | | | | Μονάδα μέτρησης | Τιμή βάσης | Στόχος | Τρίμηνο | Έτος | |
| RRF 280 | Ορόσημο | Σύγχρονο εμπορικό σήμα και πλατφόρμα του ελληνικού πολιτισμού | Έκθεση σχετικά με το σύγχρονο εμπορικό σήμα του ελληνικού πολιτισμού, πλατφόρμα για το ελληνικό σχέδιο, βάση δεδομένων ελληνικής μουσικής και ανανεωμένο μεταφραστικό πρόγραμμα για την ελληνική λογοτεχνία | | | | Q3 | 2023 | Ο πολιτισμός ως κινητήριοι μοχλός ανάπτυξης: Ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτιστικού σήματος, δημιουργία πλατφόρμας για το ελληνικό σχέδιο, βάση δεδομένων ελληνικής μουσικής και επικαιροποιημένο μεταφραστικό πρόγραμμα για την ελληνική λογοτεχνία |
| RRF 280, 1 | Παρακολο ύθηση | i) Χαρτογράφηση και ανάπτυξη ολοκληρωμένης περιφερειακής και τοπικής πολιτιστικής στρατηγικής και γενικού σχεδίου για επιλεγμένες περιοχές (υποέργο 1). ii) πρόσκληση υποβολής προτάσεων για τον σχεδιασμό προγράμματος μαθημάτων για χειροτεχνίες (ειδικότερα ύφανση, ξυλογλυπτική και κεραμική) (υποέργο 2). iii) προκήρυξη πρόσκλησης υποβολής προτάσεων για την ανάπτυξη πλατφόρμας με σκοπό την παρακολούθηση, διαχείριση και διοργάνωση εκδηλώσεων σε πολιτιστικούς χώρους (υποέργο 3). iv) προκήρυξη προσλήσεων υποβολής προτάσεων για τεχνολογικές υποδομές και τον ψηφιακό μετασχηματισμό πολιτιστικών οργανισμών και οντοτήτων (υποέργο 4). v) προσλήσεις υποβολής προτάσεων για τη | | | | | Q4 | 2022 | |

| | | | | | | | | | |
|---------|---------|--|---|--|--|--|----|------|---|
| | | στήριξη της ανάπτυξης του κινηματογράφου (υποέργο 5). vi) ανάπτυξη ελληνικού πολιτιστικού σήματος. συμπεριλαμβανομένης της ανάπτυξης νέου πρωτοτύπου για το ελληνικό περίπτερο σε διεθνείς εκθέσεις βιβλίων και πολιτιστικές εκθέσεις (υποέργο 6). | | | | | | | |
| RRF 283 | Ορόσημο | Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης. | Εκθέσεις ολοκλήρωσης όλων των υποέργων, οι οποίες περιλαμβάνουν παραστατικά πληρωμής και αποτελέσματα των ελέγχων των επενδύσεων, και πιστοποίηση από τους δικαιούχους για την ολοκλήρωση της επένδυσης | | | | Q4 | 2025 | Ολοκλήρωση του έργου «Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης», οριστικοποίηση των υποέργων που καλύπτονται από το δεύτερο τρίμηνο του 2023 και ολοκλήρωση των υπόλοιπων συμβάσεων σχετικά με τον ψηφιακό μετασχηματισμό της πολιτιστικής παραγωγής και διανομής: παροχή στήριξης σε περιφερειακές στρατηγικές του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα· παροχή στήριξης σε τοπικά οικοσυστήματα χειροτεχνίας· επέκταση της χρήσης των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων ως χώρων εκδηλώσεων· προώθηση της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Ολοκλήρωση ενεργειακά αποδοτικών ανακαινίσεων ή μέτρων ενεργειακής απόδοσης όσον αφορά τις δημόσιες υποδομές, έργα επίδειξης και υποστηρικτικά μέτρα με την αναβάθμιση υφιστάμενων δημόσιων κτιρίων. |

Δ. ΟΡΟΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Ο Φορέας Υλοποίησης και το Υπουργείο Ευθύνης υποχρεούνται να υλοποιήσουν το έργο σύμφωνα με τα Παραρτήματα Ι και ΙΙ, τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης.

Ο Υπουργός Οικονομικών

Θεόδωρος Πελαγίδης

Παραρτήματα

- Παράρτημα Ι: Υποχρεώσεις Υπουργείου Ευθύνης - Φορέα Υλοποίησης
- Παράρτημα ΙΙ : ΤΔΕ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Αποδέκτες προς Ενέργεια

1. Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, fgaki@tch.gr
2. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, grplk@culture.gr, imilonas@culture.gr, ydepp@culture.gr
3. Υπουργείο Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Γεν. Δ/ση Δημοσίων Επενδύσεων, fkaramitsa@m nec.gr, i.daskalaki@m nec.gr, rapageorgiou@m nec.gr, protokollo@m nec.gr

Αποδέκτες προς Κοινοποίηση

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, minoff@culture.gr
2. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Δημοσίων Επενδύσεων & ΕΣΠΑ, hellaskps@m nec.gr
3. Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, gday@culture.gr

Αποδέκτες Εσωτερικής Διανομής

1. Γραφείο Υπουργού Οικονομικών
2. Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΥΘΥΝΗΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Το Υπουργείο Ευθύνης και ο Φορέας Υλοποίησης του Έργου «Sub.4.13 Δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Στούντιο Επαυξημένης Πραγματικότητας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης» αναλαμβάνουν να τηρήσουν τις παρακάτω υποχρεώσεις:

1. ΤΗΡΗΣΗ ΕΝΩΣΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ

- (i) Να τηρούν την ενωσιακή και εθνική νομοθεσία κατά την εκτέλεση της υλοποίησης του Έργου και ιδίως όσον αφορά τις δημόσιες συμβάσεις, την αειφόρο ανάπτυξη, τις κρατικές ενισχύσεις, την ισότητα μεταξύ ανδρών και γυναικών, τη μη διάκριση και την προσβασιμότητα Ατόμων με Αναπηρίες.
- (ii) Να τηρούν τις δεσμεύσεις του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/240, συμπεριλαμβανομένης της επίτευξης των στόχων για την πράσινη και ψηφιακή μετάβαση, της αρχής «μη πρόκλησης σημαντικής βλάβης», της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης, της αποτελεσματικής πρόληψης της απάτης και της σύγκρουσης συμφερόντων, της αποφυγής διπλής χρηματοδότησης.

2. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ

A Το Υπουργείο Ευθύνης αναλαμβάνει:

- (i) Να διασφαλίσει την πλήρη και έγκαιρη καταχώριση από τον Φορέα υλοποίησης στο ΟΠΣ ΤΑ των αναγκαίων δεδομένων, στοιχείων και πληροφοριών για την παρακολούθηση, αξιολόγηση, δημοσιονομική διαχείριση, επαλήθευση και έλεγχο της Έργου.
- (ii) Να υποστηρίζει το Φορέα υλοποίησης και να μεριμνά για την διοικητική και επιχειρησιακή του επάρκεια καθ' όλη την διάρκεια υλοποίησης του Έργου.
- (iii) Να συντονίζει και να παρακολουθεί τη συνολική πρόοδο του Έργου και να υποστηρίζει τον Φορέα Υλοποίησης στην ορθή τήρηση του χρονοδιαγράμματος υλοποίησης και επίτευξης Οροσήμων και Στόχων.
- (iv) Να ενημερώνει την Υπηρεσία Συντονισμού για την πρόοδο υλοποίησης του Έργου, την επίτευξη των Οροσήμων και Στόχων και την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων που ανακύπτουν κατά την υλοποίησή τους.
- (v) Να βεβαιώνει εγγράφως την επίτευξη των Επιχειρησιακών ρυθμίσεων και των Οροσήμων/Στόχων του Έργου μετά τη σχετική δήλωση του Φορέα Υλοποίησης, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών.
- (vi) Να ορίζει την αρμόδια υπηρεσία ή/και συλλογικό όργανο συντονισμού για την επικοινωνία με την Υπηρεσία Συντονισμού αναφορικά με την παρακολούθηση, τον συντονισμό και την επιτάχυνση της υλοποίησης του Έργου
- (vii) Να μεριμνά ως Φορέας Χρηματοδότησης, για τη διάθεση των απαιτούμενων κατ' έτος πιστώσεων από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και να εποπτεύει τις πραγματοποιηθείσες πληρωμές του Έργου.

B. Ο Φορέας Υλοποίησης αναλαμβάνει:

Να υλοποιήσει αποτελεσματικά το Έργο και να διασφαλίσει την επίτευξη των Επιχειρησιακών ρυθμίσεων και των Οροσήμων και Στόχων αυτού, σύμφωνα με τους όρους της Απόφασης Ένταξης και τις διατάξεις και διαδικασίες του ΣΔΕ.

- (i) Να προβαίνει, όπου απαιτείται για την υλοποίηση του Έργου, στη σύναψη συμβάσεων ή/και την παρακολούθηση της εκτέλεσης αυτών, σύμφωνα με την εφαρμοστέα εθνική και ενωσιακή νομοθεσία.
- (ii) Να καταχωρεί στο ΟΠΣ ΤΑ τα δεδομένα τα οποία είναι αναγκαία για την παρακολούθηση, αξιολόγηση, δημοσιονομική διαχείριση, επαλήθευση και έλεγχο του Έργου, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο διαδικασιών και κατά περίπτωση, να διασφαλίζει την καταχώρηση των ανωτέρω δεδομένων από τον Ανάδοχο και να επιβεβαιώνει την ορθότητα και πληρότητά τους.

- (iii) Να αναθέσει σε Ανεξάρτητο Ελεγκτή την επιβεβαίωση της επίτευξης των Οροσήμου/Στόχου του Έργου και να υποβάλει τις εκθέσεις αυτού στην Υπηρεσία Συντονισμού, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών. Ο Ανεξάρτητος Ελεγκτής επιλέγεται σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 εφόσον ο Φορέας υλοποίησης εμπίπτει στο πεδίο εφαρμογής του, άλλως σύμφωνα με τους εφαρμοστέους για τον Φορέα υλοποίησης κανόνες περί ανάθεσης συμβάσεων.
- (iv) Να συντάσσει και υποβάλλει στην Υπηρεσία Συντονισμού, μέσω του ΟΠΣ ΤΑ, τα τυποποιημένα έντυπα προγραμματισμού και υλοποίησης που απαιτούνται για την ορθή διαχείριση, παρακολούθηση και έλεγχο του Έργου, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο διαδικασιών.
- (v) Να υποβάλει στην Υπηρεσία Συντονισμού σχέδια διακήρυξης, σύμβασης ή τροποποίησης αυτής προκειμένου να λαμβάνει σύμφωνη γνώμη, όπου απαιτείται, για τις αντίστοιχες διαδικασίες της διακήρυξης, ανάθεσης και τροποποίησης δημοσίων συμβάσεων. Στις περιπτώσεις Έργων που εκτελούνται με ίδια μέσα, υποχρεούται να υποβάλλει αίτημα εξέτασης για τροποποίηση της απόφασης υλοποίησης με ίδια μέσα.
- (vi) Να εποπτεύει τα στάδια εκτέλεσης των συμβάσεων του Έργου από τον Ανάδοχο και να προβαίνει στην πληρωμή του Αναδόχου, σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε σύμβασης.
- (vii) Να συντάσσει και υποβάλλει στην Υπηρεσία Συντονισμού, μέσω του οικείου Υπουργείου Ευθύνης, τυχόν αίτημα τροποποίησης του ΤΔΕ ή και της Απόφασης Ένταξης.
- (viii) Να τηρεί ηλεκτρονικό και έγχαρτο φάκελο φυσικού και οικονομικού αντικειμένου για το Έργο, σύμφωνα με τα πρότυπα και τις διαδικασίες του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου και του Εγχειριδίου διαδικασιών και να παρέχει απρόσκοπτη πρόσβαση σε όλα τα στοιχεία αυτού σε κάθε αρμόδιο όργανο, τον οποίο διατηρούν για πέντε (5) έτη μετά την αποπληρωμή της Δράσης ή του Έργου, εκτός εάν προβλέπεται μεγαλύτερο χρονικό διάστημα από άλλες ειδικότερες διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας.
- (ix) Να παρέχει αμελλητί τις πληροφορίες που ζητούνται από την Υπηρεσία Συντονισμού ή/και την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, για την παρακολούθηση της προόδου υλοποίησης του Έργου.
- (x) Να τηρεί το θεσμικό πλαίσιο, που αφορά στην προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα.
- (xi) Να αποστέλλει όλα τα αναγκαία στοιχεία και διευκολύνει την πρόσβαση στελεχών ή εξουσιοδοτημένων οργάνων της Υπηρεσίας Συντονισμού, της Ε.Δ.ΕΛ., της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, της Ευρωπαϊκής Εισαγγελίας, της OLAF, του Ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου, καθώς και του Ανεξάρτητου Ελεγκτή στην έδρα τους, στον τόπο υλοποίησης των Δράσεων/Έργων, ή/και στην έδρα του Αναδόχου προκειμένου να πραγματοποιηθούν έλεγχοι ή/και επιθεωρήσεις γραφείου ή/και επιτόπιοι έλεγχοι ή/και επιτόπιες επισκέψεις και μεριμνούν ώστε τυχόν τρίτοι που συμμετέχουν στην εκτέλεση κονδυλίων του ΤΑΑ να εκχωρούν τα ισοδύναμα δικαιώματα.
- (xii) Να συλλέγει, σε τακτά χρονικά διαστήματα, τα απαιτούμενα δεδομένα για τους κοινούς και τυχόν ειδικούς δείκτες που ορίζονται από τον Κανονισμό και να διαβιβάζει τα δεδομένα αυτά, στην Υπηρεσία Συντονισμού τουλάχιστον μία φορά τον χρόνο ή εντός των προθεσμιών που αυτή θέτει.

3. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ

Ο Φορέας Υλοποίησης υποχρεούται:

- (i) Να λειτουργεί μηχανισμό πιστοποίησης εκτέλεσης του Έργου, ο οποίος θα εξασφαλίζει τον αποτελεσματικό έλεγχο της ποιότητας και ποσότητας των υλικών, των υπηρεσιών και του τελικού παραδοτέου αποτελέσματος, καθώς και να εφαρμόζει εσωτερικές διαδικασίες ελέγχου των πληρωμών, ο οποίος θα εξασφαλίζει τη νομιμότητα και κανονικότητά τους.
- (ii) Να τηρεί ξεχωριστή λογιστική μερίδα για την Έργο, στην οποία θα καταχωρούνται όλες οι δαπάνες που αντιστοιχούν πλήρως προς τις δαπάνες που δηλώνονται μέσω των Δελτίων Παρακολούθησης Υλοποίησης Έργου.

4. ΕΛΕΓΧΟΙ

Ο Φορέας Υλοποίησης υποχρεούται:

- (i) Να θέτει στη διάθεση της ΕΥΣΤΑ, της ΕΔΕΛ, του Ανεξάρτητου Ελεγκτή και όλων των εθνικών και ευρωπαϊκών ελεγκτικών οργάνων, εφόσον ζητηθούν, καθ' όλη τη διάρκεια εκτέλεσης του Έργου, όλα τα έγγραφα, δικαιολογητικά και στοιχεία του Έργου.
- (ii) Να αποδέχεται επιτόπιους ελέγχους από όλα τα αρμόδια εθνικά και ευρωπαϊκά ελεγκτικά όργανα και τον Ανεξάρτητο Ελεγκτή, τόσο στην έδρα του, όσο και στους χώρους υλοποίησης του Έργου, και να διευκολύνει τον έλεγχο (διοικητικό ή/και επιτόπιο) προσκομίζοντας οποιοδήποτε στοιχείο που αφορά την εκτέλεση του Έργου, εφόσον ζητηθεί.

5. ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

Το Υπουργείο Ευθύνης και ο Φορέας Υλοποίησης αναλαμβάνουν:

- (i) Να μεριμνούν ώστε να δίδεται επαρκής πληροφόρηση και δημοσιότητα στις Δράσεις/Έργα, σύμφωνα με τον Κανονισμό, τη Χρηματοδοτική Συμφωνία, τη Συμφωνία Χορήγησης Δανείου και τη Στρατηγική Δημοσιότητας και τον Οδηγό Επικοινωνίας της Υπηρεσίας Συντονισμού.
- (ii) Να αποδέχονται τη συμπερίληψή τους στο κατάλογο των πράξεων του ΤΑΑ που δημοσιοποιεί η ΕΥΣΤΑ και στο οποίο αναφέρονται: η ονομασία του Υπουργείου Ευθύνης και του Φορέα Υλοποίησης και του Έργου, σύνοψη του Έργου, ημερομηνία έναρξης του Έργου, ημερομηνία λήξης του Έργου, συνολική επιλέξιμη δαπάνη, ποσοστό συγχρηματοδότησης, ταχυδρομικός κώδικας, ή άλλη κατάλληλη ένδειξη της τοποθεσίας, χώρα, ονομασία της κατηγορίας παρέμβασης του Έργου.
- (iii) Να προβάλλουν σε όλες τις δράσεις πληροφόρησης και επικοινωνίας που υλοποιούν, το έμβλημα της Ένωσης, με αναφορά στην Ένωση με την ένδειξη «χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση – NextGeneration EU» και να τίθεται το έμβλημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- (iv) Να αναρτούν στον διαδικτυακό τόπο τους, αν υπάρχει, στοιχεία του Έργου, όπως σύντομη περιγραφή, ανάλογη με το επίπεδο της στήριξης, στόχους και αποτελέσματα, επισημαίνοντας τη χρηματοδοτική στήριξη από την Ένωση.

6. ΤΗΡΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Οι φορείς υλοποίησης αναλαμβάνουν:

- (i) Να διατηρούν όλα τα πρωτότυπα έγγραφα και ιδίως τα λογιστικά και φορολογικά αρχεία για χρονική περίοδο πέντε (5) ετών μετά την ολοκλήρωση του Έργου, εκτός εάν προβλέπεται μεγαλύτερο διάστημα από άλλες ειδικότερες διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας και να παρέχουν δικαίωμα πρόσβασης σε όλα τα όργανα ελέγχου. Σε περίπτωση που είναι σε εξέλιξη έλεγχοι, προσφυγές, δικαστικές διαδικασίες, διεκδίκηση απαιτήσεων σχετικά με την επιχορήγηση ή διαπιστωθούν συστηματικά ή επαναλαμβανόμενα σφάλματα, παρατυπίες, απάτη ή αθέτηση υποχρεώσεων, τα έγγραφα και αρχεία πρέπει να διατηρούνται μέχρι να ολοκληρωθούν οι εν λόγω έλεγχοι, προσφυγές, δικαστικές διαδικασίες ή διεκδίκηση απαιτήσεων. Εάν οι διοικητικές ή οι επιτόπιες επαληθεύσεις διενεργούνται δειγματοληπτικά, τηρούνται αρχεία που περιγράφουν και τεκμηριώνουν τη δειγματοληπτική μέθοδο και καθορίζουν τις δράσεις ή τις συναλλαγές που επιλέγονται προς επαλήθευση.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

το Υπουργείο Ευθύνης και ο Φορέας Υλοποίησης θα συμμορφωθούν με τις οδηγίες της ΚΕΜΚΕ που δίνονται με την υπ' αριθμ. πρωτ. 76737 ΕΞ 2023/17.05.2023, ΓΝ 74/2023 γνωμοδότησή της και θα ενημερώσει εγκαίρως την Ειδική Υπηρεσία για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης που θα επιλέξει προκειμένου να επανεξεταστούν οι όροι ένταξης αυτού.

Παράρτημα II : ΤΔΕ

ΤΜΗΜΑ Α: ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

| | |
|---|---|
| ΠΥΛΩΝΑΣ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ (PILLAR): | Ιδιωτικές επενδύσεις και μετασχηματισμός της οικονομίας |
| ΑΞΟΝΑΣ (COMPONENT): | 4.6 - Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας |
| ΔΡΑΣΗ (MEASURE): | 16293 - Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης |
| ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ (MEASURE) ΣΤΟ ΤΑ: | 168.428.600,00 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ΚΩΔ. ΕΡΓΟΥ / MIS (ΟΠΣ): | 5167085 |
| ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (SUBPROJECT) ΣΤΟ ΕΣΑΑ: | Sub.4.13 Δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Στούντιο Επαυξημένης Πραγματικότητας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης |
| ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (στα αγγλικά): | Sub.4.13 Sound Recording Center and Extended Reality Studio of Thessaloniki Concert Hall |
| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΕΡΓΟΥ ΣΤΟ ΤΑ: | |
| ΕΙΔΟΣ ΕΡΓΟΥ: | Επένδυση |
| ΤΥΠΟΣ ΕΡΓΟΥ: | πλην Κρατικής Ενίσχυσης |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΤΡΙΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ: | |
| ΤΟ ΕΡΓΟ ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΣΔΙΤ; | ΟΧΙ |
| ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΦΟΡΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΜΕΣΟ; | ΟΧΙ |
| ΕΙΔΟΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟΥ ΜΕΣΟΥ: | |

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ ΕΡΓΟΥ

| | | | |
|-----------------------|---------------|--------------|--------|
| ΑΑ ΤΔΕ: | 1. 0 | ΤΟ ΤΔΕ ΑΦΟΡΑ | Αρχική |
| | I. ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ | II. ΩΡΑ | |
| ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΔΕ | 09/06/2023 | 15:12:12 | |

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ/ ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΕΛΤΙΟΥ ΕΡΓΟΥ

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ | ΦΥΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ | ΛΟΙΠΑ |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Συνοπτική Περιγραφή τροποποίησης / επικαιροποίησης:

| |
|--|
| |
|--|

ΤΜΗΜΑ Β: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

| | | | |
|----------------------------|---|------------|--------------|
| ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΚΩΔΙΚΟΣ: | 1020144 |
| ΕΙΔΟΣ ΦΟΡΕΑ: | 0 | | |
| ΝΟΜΙΚΗ ΒΑΣΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ: | ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΜΜΘ 3η ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ 19-12-2022 (ΑΔΑ: Ψ3984655ΞΓ-ΦΩΙ) & ΑΠΟΦΑΣΗ Δ92/19-12-2022 (ΑΔΑ: ΨΗ554655ΞΓ-Θ5Η) «Ορισμός – επιλογή προϊσταμένων οργανικών μονάδων του ΟΜΜΘ σύμφωνα με το άρθρο 17 του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του». | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΔΡΑΣ: | ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ & ΠΑΡΑΛΙΑ, 54646 | | |
| ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: | ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΓΑΚΗ | | |
| ΙΔΙΟΤΗΤΑ - ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ: | ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ - ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ | | |
| ΤΗΛΕΦΩΝΟ: | 2310895928 | E-MAIL: | fgaki@tch.gr |
| | | ΙΣΤΟΧΩΡΟΣ: | www.tch.gr |

| | | | |
|----------------------------|---|------------|--------------|
| ΚΥΡΙΟΣ ΕΡΓΟΥ: | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΚΩΔΙΚΟΣ: | 1020144 |
| ΕΙΔΟΣ ΦΟΡΕΑ: | 0 | | |
| ΝΟΜΙΚΗ ΒΑΣΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ: | ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΜΜΘ 3η ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ 19-12-2022 (ΑΔΑ: Ψ3984655ΞΓ-ΦΩΙ) & ΑΠΟΦΑΣΗ Δ92/19-12-2022 (ΑΔΑ: ΨΗ554655ΞΓ-Θ5Η) «Ορισμός – επιλογή προϊσταμένων οργανικών μονάδων του ΟΜΜΘ σύμφωνα με το άρθρο 17 του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του». | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΔΡΑΣ: | ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ & ΠΑΡΑΛΙΑ 54646 | | |
| ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: | ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΓΑΚΗ | | |
| ΙΔΙΟΤΗΤΑ - ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ: | ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ - ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ | | |
| ΤΗΛΕΦΩΝΟ: | 2310895928 | E-MAIL: | fgaki@tch.gr |
| | | ΙΣΤΟΧΩΡΟΣ: | www.tch.gr |

| | | | |
|----------------------------|---|------------|-----------------|
| ΦΟΡΕΑΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ: | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ | ΚΩΔΙΚΟΣ: | 1012700 |
| ΕΙΔΟΣ ΦΟΡΕΑ: | 0 | | |
| ΝΟΜΙΚΗ ΒΑΣΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ: | ΦΕΚ Β 1685/2022 - ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΔΕΠΟΛ ΩΣ ΑΡΜΟΔΙΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΣΤΟ ΤΑΑ & ΑΠΟΦΑΣΗ ΜΕ ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤ. 25165 - 20-03-2023 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΕΛΙΚΗ ΔΟΜΗ ΕΣΠΑ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΔΡΑΣ: | ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 20-22, ΑΘΗΝΑ | | |
| ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: | ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ | | |
| ΙΔΙΟΤΗΤΑ - ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ: | ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΕΠΙΤΕΛΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ ΕΣΠΑ ΥΠΠΟΑ | | |
| ΤΗΛΕΦΩΝΟ: | 2131322100 | E-MAIL: | gdoy@culture.gr |
| | | ΙΣΤΟΧΩΡΟΣ: | www.culture.gr |

| | | | |
|----------------------------|---|------------|---------------------|
| ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΥΘΥΝΗΣ: | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ | ΚΩΔΙΚΟΣ: | 1012700 |
| ΕΙΔΟΣ ΦΟΡΕΑ: | 0 | | |
| ΝΟΜΙΚΗ ΒΑΣΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ: | ΦΕΚ Β 1685/2022 - ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΔΕΠΟΛ ΩΣ ΑΡΜΟΔΙΑΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΣΤΟ ΤΑΑ & ΑΠΟΦΑΣΗ ΜΕ ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤ. 25165 - 20-03-2023 ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΕΛΙΚΗ ΔΟΜΗ ΕΣΠΑ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΔΡΑΣ: | ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟΥΣ 87, 10683 - ΑΘΗΝΑ | | |
| ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: | ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ | | |
| ΙΔΙΟΤΗΤΑ - ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ: | ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΕΠΙΤΕΛΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ ΕΣΠΑ ΥΠΠΟΑ | | |
| ΤΗΛΕΦΩΝΟ: | 2103307601 | E-MAIL: | imilonas@culture.gr |
| | | ΙΣΤΟΧΩΡΟΣ: | www.culture.gr |

Γ. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΡΕΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ**

| | | | |
|---------------------------|---|---------|---------------------|
| ΦΟΡΕΑΣ ΕΓΚΡΙΣΗΣ: | ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ | ΚΩΔ.: | 1090220 |
| ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΦΟΡΕΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ: | ΣΟΦΙΑ ΧΑΤΖΗ | | |
| ΤΗΛΕΦΩΝΟ: | 2103338988 | E-MAIL: | s.chatzi2@minfin.gr |

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ

| | I. NUTS | II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | III. ΠΟΣΟΣΤΟ (%) ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΠΙΛΕΞΙΜΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ |
|---|----------|---------------|--|
| ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ (ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ή ΝΟΜΟΣ/ΟΤΑ) – (NUTS/LAU) | EL122001 | Θεσσαλονίκης | 100 |

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΕΡΓΟΥ

| | I. ΚΩΔΙΚΟΣ | II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | III. ΠΟΣΟΣΤΟ (%) ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΠΙΛΕΞΙΜΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ |
|-------------------------------|------------|-------------------------------|--|
| ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΕ (FLAGSHIP): | 5 | Modernize | 100 |
| ΤΟΜΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑ COFOG2: | 08.2 | Cultural services | 100 |
| DNSH (ΜΠΣΒ): | 0 | Μη πρόκληση σημαντικής βλάβης | 100 |

| | | | | |
|--|------------|---|--|---------------------|
| ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ (INTERVENTION FIELD): | <u>1.1</u> | 026 | Energy efficiency renovation or energy efficiency measures regarding public infrastructure, demonstration projects and supporting measures | 100 |
| | | | % ανα ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ (INTERVENTION FIELD) | ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΡΓΟΥ (€) |
| | | ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ (CLIMATE TAG): | 0 | 0,00 |
| | | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΣΗΜΑΝΣΗ (ENVIRONMENTAL TAG): | 0 | - |
| | | ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΗΜΑΝΣΗ (DIGITAL TAG): | | |

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ

(με αναφορά στα βασικά τεχνικά, λειτουργικά και λοιπά χαρακτηριστικά αυτού)

Το προτεινόμενο έργο αφορά την δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Εργαστηρίου (Studio) Επαυξημένης Πραγματικότητας (ΗΚΕΕΠ) στο συγκρότημα του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ).

ΗΧΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: Η δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου στο κτήριο Μ2 του συγκροτήματος του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ) αποτελεί αναγκαιότητα, όχι μόνο για το ίδιο το Μέγαρο Μουσικής, αλλά για το σύνολο του μουσικού κόσμου της πόλης και της ευρύτερης περιοχής της Κεντρικής Μακεδονίας, δεδομένης της έλλειψης σύγχρονου ηχογραφικού κέντρου στη Θεσσαλονίκη. Επιπροσθέτως θα λειτουργεί παράλληλα με τις παραστάσεις και τα συνέδρια του ΟΜΜΘ, αναβαθμίζοντας τις δυνατότητες των παρεχομένων υπηρεσιών.

Αντικείμενο του έργου θα είναι η διαμόρφωση του κέντρου, τόσο σε επίπεδο αρχιτεκτονικών, όσο και Η/Μ εργασιών, με βάση τις πιο σύγχρονες προδιαγραφές ηχητικών συστημάτων και εξοπλισμού, ώστε να πληρούνται οι πλέον αυστηρές απαιτήσεις για την πραγματοποίηση ηχογραφήσεων άριστης επαγγελματικής ποιότητας.

Το έργο θα πραγματοποιηθεί σε τρεις (3) Φάσεις και συνοπτικά ως εξής:

- Α' φάση που θα περιλαμβάνει τον εξειδικευμένο και πλέον σύγχρονο αρχιτεκτονικό και ακουστικό σχεδιασμό (ηχομόνωση) και υλοποίηση του δωματίου ελέγχου (Control Room) και του στούντιο ηχογραφήσεων (Recording Studio).

- Β' φάση κατά την οποία θα σχεδιαστεί και θα υλοποιηθεί η εσωτερική διαρρύθμιση με κριτήρια υψηλής ακουστικής άνεσης, απαραίτητης για την διεξαγωγή ηχογραφήσεων ερμηνευτών με υψηλές απαιτήσεις και παραγωγών που να ανταποκρίνονται στα διεθνή πρότυπα, γεγονός που θα ενισχύσει την προοπτική βιωσιμότητας του έργου.

- Η Γ' φάση που θα αφορά το σχεδιασμό και την εγκατάσταση του ηλεκτροακουστικού εξοπλισμού του ηχογραφικού κέντρου, υπερσύγχρονες ψηφιακής τεχνολογίας υψηλών απαιτήσεων μη γραμμικής επεξεργασίας (DAW).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ (Extended Reality Studio): Η δημιουργία ενός πρότυπου εργαστηρίου επαυξημένης πραγματικότητας, σε χώρο εντός του κτηριακού συγκροτήματος του ΟΜΜΘ, αποτελεί μία καινοτόμα πρωτοβουλία, η οποία θα ενισχύσει τη δημιουργία οπτικοακουστικών παραγωγών, με την αξιοποίηση ψηφιακών τεχνολογιών αιχμής, όπως VR (Virtual reality-Εικονική πραγματικότητα), AR (Augmented reality-Επαυξημένη πραγματικότητα), Projection Mapping (χαρτογραφημένη προβολή), Spatial audio (Χωρικός ήχος) και Motion Capture (σύλληψη κίνησης), τόσο στην πόλη της Θεσσαλονίκης, όσο και σε όλη τη Βόρεια Ελλάδα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ (SOCIAL CATEGORIES)

Η δημιουργία Ηχογραφικού Κέντρου και Studio Επαυξημένης Πραγματικότητας αναβαθμίζει τις εγκαταστάσεις του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς και την ποιότητα των παρεχομένων υπηρεσιών του Φορέα στο φιλόμουσο κοινό της πόλης. Οι νέες υποδομές θα λειτουργήσουν σύμφωνα με τεχνικές προδιαγραφές τελευταίας τεχνολογίας και υψηλής ποιότητας, προς όφελος του μουσικόφιλου πληθυσμού της Θεσσαλονίκης, αλλά και των καλλιτεχνών και επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στους τομείς της μουσικής, του ήχου, της εικόνας και γενικότερα των οπτικοακουστικών παραγωγών, καθώς και προς όφελος των μαθητών και ιδίως των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, που σχετίζονται με τους προαναφερόμενους τομείς. Ωφελούμενοι του έργου είναι -εν δυνάμει- όλοι οι κάτοικοι της Θεσσαλονίκης και ευρύτερα ο πληθυσμός της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, αφού το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης αποτελεί μια πολιτιστική υποδομή υπερτοπικής σημασίας και εμβέλειας.

ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ

(τεκμηριώνεται η διασφάλιση της λειτουργίας του έργου μετά την ολοκλήρωσή του)

Ο ΟΜΜΘ με την εμπειρία των στελεχών του, αλλά και με την συνδρομή εξειδικευμένων συνεργατών κατά περίπτωση, αποτελεί τον καταλληλότερο φορέα για να λειτουργήσει και να διαχειριστεί το υπερτοπικής εμβέλειας Ηχογραφικό Κέντρο και Εργαστήρι Επαυξημένης Πραγματικότητας, που θα δημιουργηθεί με την ολοκλήρωση έργου.

Το Ηχογραφικό Κέντρο θα επιτρέψει τη δημιουργία ηχογραφήσεων άριστης επαγγελματικής ποιότητας από επιλεγμένες παραγωγές του Μεγάλου και θα αποτελέσει πόλο έλξης για συνθέτες, ερμηνευτές και παραγωγούς που επισκέπτονται τον ΟΜΜΘ μέσα από τις παραστάσεις και τις παραγωγές του.

Το Εργαστήρι Επαυξημένης Πραγματικότητας θα αποτελέσει έναν κόμβο καινοτομίας και ανάπτυξης στον τομέα των οπτικοακουστικών παραγωγών. Ο ΟΜΜΘ επενδύοντας σε νέα μέσα θα μπορεί να υποστηρίξει τις δικές του παραγωγές, έτσι ώστε να επιτύχει αφενός μείωση του κόστους παραγωγής (π.χ. δημιουργία εξ ολοκλήρου ψηφιακών σκηνικών) και αφετέρου να τις εμπλουτίσει σε αισθητικό και τεχνολογικό επίπεδο, προσφέροντας ένα ακόμα πιο θελκτικό πολιτιστικό προϊόν στο κοινό του. Αξίζει να σημειωθεί πως μία τέτοια επιλογή θα έχει και θετικό αποτύπωμα στο περιβάλλον, καθώς η αξιοποίηση άυλων (ψηφιακών) σκηνικών στοιχείων δεν απαιτεί τους ίδιους πόρους για την κατασκευή τους, ενώ ταυτόχρονα δεν συσσωρεύονται σε αποθήκες, ούτε απαιτείται διαχείριση ή ανακύκλωση μετά τη χρήση τους.

Ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης αποτελεί Εποπτευόμενο Φορέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και η λειτουργία του προς όφελος της πόλης εξασφαλίζεται, μεταξύ άλλων, και από την κρατική επιχορήγηση του ΥΠ.ΠΟ.Α. Οι νέες υποδομές και εξειδικευμένες λειτουργίες που θα δημιουργηθούν μέσω του έργου, εντάσσονται στο πλαίσιο της συνολικής λειτουργίας του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, αναβαθμίζοντας συνολικά το ρόλο του ως πολιτιστική υποδομή και συνεπώς αποτελεί δεδομένο ότι ο Φορέας θα συνεχίσει να διασφαλίζει την ορθή συντήρηση και λειτουργία των νέων εγκαταστάσεων στο μέλλον.

ΤΜΗΜΑ Ε1 : ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ

| ΟΡΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΕΡΓΟΥ | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------------|----------------|------------------|------------------------|
| ΑΞΟΝΑΣ (COMPONENT): | | 4.6 - Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας | | | | |
| ΔΡΑΣΗ (MEASURE): | | 16293 - Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης | | | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ: | ΕΙΔΟΣ: | ΟΝΟΜΑΣΙΑ: | ΠΟΣΟΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ (για τους στόχους): | | | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΠΛΗΡΩΣΗΣ: |
| | | | I. Μονάδα Μέτρησης | II. Τιμή Βάσης | III. Τιμή Στόχου | |
| RRF_283 | Ορόσημο ΤΑ | Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης. | Δεν εφαρμόζεται | | | 4ο τρίμηνο/2025 |
| ΟΡΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΕΡΓΟΥ | | | | | | |
| ΑΞΟΝΑΣ (COMPONENT): | | 4.6 - Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας | | | | |
| ΔΡΑΣΗ (MEASURE): | | 16293 - Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης | | | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ: | ΕΙΔΟΣ: | ΟΝΟΜΑΣΙΑ: | ΠΟΣΟΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ (για τους στόχους): | | | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΠΛΗΡΩΣΗΣ: |
| | | | I. Μονάδα Μέτρησης | II. Τιμή Βάσης | III. Τιμή Στόχου | |
| RRF_280_1 | Παρακολούθησης - Ενδιάμεσοι ΤΑ | i) Χαρτογράφηση και ανάπτυξη ολοκληρωμένης περιφερειακής και τοπικής πολιτιστικής στρατηγικής και γενικού σχεδίου για επιλεγμένες περιοχές (Υποέργο 1), ii) Πρόσκληση υποβολής προτάσεων για τον σχεδιασμό προγράμματος μαθημάτων για χειροτεχνίες (ειδικότερα ύφανση, ξυλογλυπτική και κεραμική) (Υποέργο 2), iii) Προκήρυξη πρόσκλησης υποβολής προτάσεων για την ανάπτυξη πλατφόρμας με σκοπό την παρακολούθηση, διαχείριση και διοργάνωση εκδηλώσεων σε πολιτιστικούς χώρους (Υποέργο 3), iv) Προκήρυξη προσκλήσ | Δεν εφαρμόζεται | | | 4ο τρίμηνο/2022 |
| ΟΡΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΕΡΓΟΥ | | | | | | |
| ΑΞΟΝΑΣ (COMPONENT): | | 4.6 - Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας | | | | |
| ΔΡΑΣΗ (MEASURE): | | 16293 - Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης | | | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ: | ΕΙΔΟΣ: | ΟΝΟΜΑΣΙΑ: | ΠΟΣΟΤΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ (για τους στόχους): | | | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΚΠΛΗΡΩΣΗΣ: |
| | | | I. Μονάδα Μέτρησης | II. Τιμή Βάσης | III. Τιμή Στόχου | |
| RRF_280 | Ορόσημο ΤΑ | Σύγχρονο εμπορικό σήμα και πλατφόρμα του ελληνικού πολιτισμού. | Δεν εφαρμόζεται | | | 4ο τρίμηνο/2023 |

ΤΜΗΜΑ Ε2. ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ – ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΠΕΚΤΑΣΗ

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|
| ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ/ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΑΛΛΟΥ ΕΡΓΟΥ: | | | |
| ΤΟ ΕΡΓΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΜΕ ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ: | | | |
| ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΜΕΝΟ ΕΡΓΟ | | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ (ΕΣΠΑ, CEF, κλπ): | | ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ (ΠΔΕ): | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ: | | | |
| ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: | | | |
| ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ: | | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ: | |
| ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ: | | | |

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΕΡΓΟΥ: | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΕΡΓΟΥ: |
| 20/09/2023 | 30/11/2025 |

ΤΜΗΜΑ Ζ: ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

| ΑΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ | ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ | ΕΙΔΟΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ | ΠΟΣΟ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΣ ΤΑ | ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΔΕ - ΦΠΑ | ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟΣ Π/Υ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΣΤΟ ΠΔΕ |
|---------------|--|--|---------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 1020144-ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΥΠΟΕΡΓΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ ΜΕΣΩ ΑΥΤΜ | 160.100,00 | 38.424,00 | 198.524,00 |
| 2 | 1020144-ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ | 741.000,00 | 177.840,00 | 918.840,00 |
| 3 | 1020144-ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ | 325.000,00 | 78.000,00 | 403.000,00 |
| ΣΥΝΟΛΑ | | | 1.226.100,00 | 294.264,00 | 1.520.364,00 |

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΡΓΟΥ

| ΠΗΓΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΠΟΣΟ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΣ ΤΑ | ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΔΕ - ΦΠΑ | ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΔΕ - ΑΛΛΟ | ΣΥΝΟΛΟ | ΣΧΟΛΙΑ |
|----------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------|--------|
| ΑΝΑΛΥΣΗ Π/Υ ΕΡΓΟΥ ΣΤΟ ΠΔΕ | 1.226.100,00 | 294.264,00 | 0,00 | 1.520.364,00 | |

| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΕΚΤΟΣ ΤΑ | ΣΧΟΛΙΑ |
|--|---------------------|
| ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΕΣΠΑ | 0,00 |
| ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΔΕ (με άλλο κωδικό ΣΑ) | |
| ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ | 0,00 |
| ΑΛΛΗ ΠΗΓΗ | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΟ Π/Υ ΕΡΓΟΥ (ΤΑ και άλλες πηγές) | 1.520.364,00 |

| | |
|--------------|--------------------------|
| ΠΟΣΟ ΔΑΝΕΙΟΥ | ΦΟΡΕΑΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΔΑΝΕΙΟΥ |
|--------------|--------------------------|

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

| ΕΤΟΣ | ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ Π/Υ ΕΡΓΟΥ | ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΑ | ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ |
|---------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| 2023 | 198.524,00 | 160.100,00 | 0,00 |
| 2024 | 918.840,00 | 741.000,00 | 0,00 |
| 2025 | 403.000,00 | 325.000,00 | 0,00 |
| ΣΥΝΟΛΑ | 1.520.364,00 | 1.226.100,00 | 0,00 |